

Manuel Carrera

## *Intervista a Giorgio Bozzo e Christian Schmitz*

in occasione dei concerti delle Sorelle Marinetti  
al Teatro Ambra Jovinelli di Roma (12-14 Gennaio 2011)



*Come e quando è nata in voi la passione per il Trio Lescano? Come siete riusciti ad acquisire il Fondo Portino, ossia tutte le carte di quello che è stato l'impresario delle Lescano dal 1930 al 1936?*

**Christian Schmitz:** in modo del tutto fortuito abbiamo “scoperto” la vita avventurosa di queste tre ragazze partite da lontano, arrivate in Italia e diventate famosissime, per poi cadere in disgrazia. Abbiamo cominciato a scavare un po’ nella loro vita partendo da dati surrettizi, come quelli che si potevano trovare nel web. Poi c’è stata una svolta: sono un collezionista di dischi, quindi sono quotidianamente su eBay e spendo, ahimè, cifre a volte inverosimili per 78 giri (anche di altri artisti, perché la passione, col tempo, si allarga). Ad un certo punto ho visto l’annuncio per un documento del Trio Lescano: ho drizzato subito gli orecchi e, per cifre folli, ho comprato questo unico foglio. Così ho pensato di contattare il venditore, un rigattiere torinese, dal quale io e Giorgio abbiamo acquistato un faldone.

**Giorgio Bozzo:** ...aveva svuotato un solaio, trovandovi il “Fondo Portino”. Quando siamo arrivati a casa e abbiamo aperto il faldone... è stata l’emozione di una vita. Non solo per l’importanza che questo poteva avere nelle ricerche sulle sorelle Lescano, ma anche per la Storia, una delle mie maggiori passioni. Per me, la ricerca storica è soprattutto il confronto con una scontata sconfitta: non potrai mai sapere veramente come una certa cosa è andata. Ed è un meraviglioso viatico, questo, perché ti permette di essere molto attento nel valutare, nel circostanziare.

***Questo archivio di circa 300 documenti è già stato studiato a fondo? Se sì, che idea ci si può fare sia di Portino che delle sorelle Leschan/Lescano, inclusa la madre Eva (che forse diventò la sua amante)?***

**G.B.:** l'argomento è talmente vasto che sarebbe impossibile rispondere, ci vorrebbero almeno 6 ore. Il fondo rappresenta il punto di vista di Enrico Portino nella vita della famiglia Lescano in un momento assai cruciale della loro vita: abbiamo documenti dal 1922 in poi, ma fino al 1930 riguardano il solo Portino, la cui figura è secondo me è eccezionale.

Sono contratti, lettere e altri documenti. Nel 1930 Portino incontra le due sorelle maggiori a Barcellona, già in tournée con le *Sunday Girls*, in città insieme alla madre. È proprio la fotografia che l'impresario fa di una famiglia. Un'importante testimonianza, per fare un esempio, è costituita da un contratto discografico del 1936: per tre canzoni, quando erano delle perfette sconosciute, guadagnarono ben 225 lire, a dimostrazione che le famose "mille lire al giorno" non fossero così improbabili (anche se la madre incassava tutto). Non appena avrò trovato il bandolo della matassa, comunque, metterò a confronto tutti i documenti.

***Che fine ha fatto la famosa valigetta contenente tutti i ricordi personali di Sandra Lescano?***

**C.S.:** dovrebbe essere o a Cesena o a Gouda.

**G.B.:** non c'è stata molta trasparenza in merito, e questo è forse dovuto all'insistenza di alcune persone verso chi la possedeva. Senz'altro, comunque, la valigetta è stata vista dai due registi del documentario *Tulip Time*. C'è, ma nessuno la vuole più tirare fuori.

***Giorgio, hai sempre l'intenzione di pubblicare un libro e un cofanetto di 5 CD dedicati al Trio?***

**G.B.:** la risposta è sì, ma *quando* non so dirlo. Voglio fare una cosa fatta bene: in questo momento non ho il tempo per riuscirci. Vorrei poter fermare il mondo e per i prossimi due anni studiare solo le sorelle Lescano insieme a Christian, ascoltare in continuazione le loro canzoni e raccogliere tutto il materiale. Ma attualmente non posso, e per questo mi danno, sto male: magari potessi farlo ora, il solo sentirmelo chiedere mi fa stare male. Ma lo farò. Non

da solo, però: voglio arrivare ad un punto delle ricerche in cui mi sia fatto delle idee chiare, dopodiché fermarmi e sedermi con tutti quelli che fino ad oggi hanno fatto un lavoro serio sulle Lescano, confrontarmi con loro e mettere nero su bianco insieme. Sto addirittura pensando non a un libro, ma ad un sito internet in cui tutto sia disponibile per chiunque.

*Avete potuto dare un'occhiata alla nuova edizione del nostro sito? Che impressioni ne avete tratto?*

**G.B.:** sono fuori da un po' di giorni quindi non ho avuto modo, ma lo farò presto.