

Archivio del sito

*Ricordando il Trio Lescano*

<http://www.trio-lescano.it/>

*Pietro Vidale*

*e la Casa Editrice da lui fondata*

Materiale offerto dalla Casa Editrice Vidale

## PIETRO VIDALE E LA SUA CASA EDITRICE

Il secondo anno del ventunesimo secolo si apre con un anniversario molto importante per la nostra Edizione, il centenario della nascita del suo fondatore.

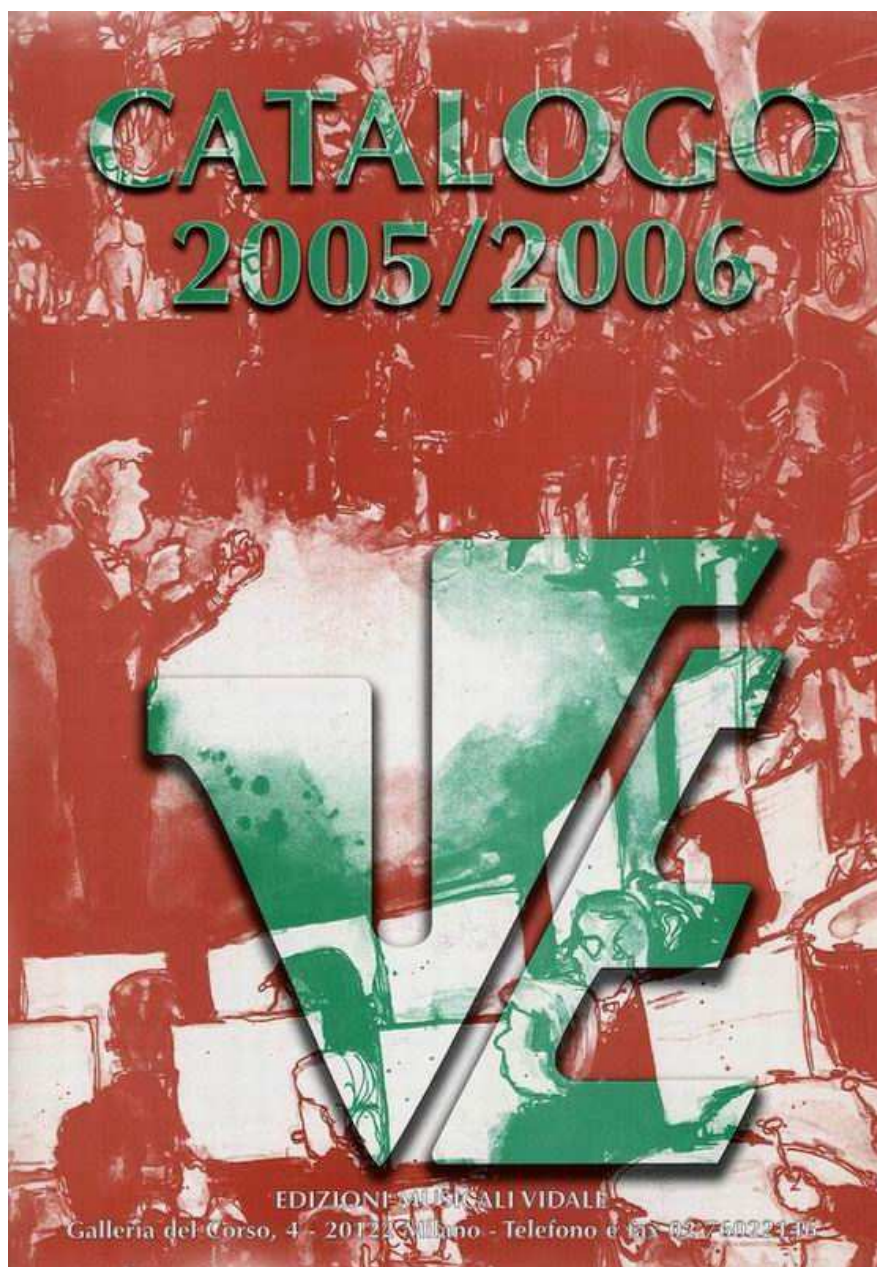
21 DICEMBRE 1902: nasceva a Ghemme (NO) PIETRO VIDALE, affermatosi più tardi uno dei leader della musica bandistica italiana in veste compositiva ed editoriale.

Diplomatosi in violoncello, giovanissimo, in possesso di una cultura musicale notevole, iniziò la sua carriera di esecutore e più tardi di solista in molte orchestre ritmiche e jazzistiche del tempo: inizialmente fu autore di canzoni di musica leggera, in seguito si dedicò con abilità all'attività di Editore, aprendo ad Arona (NO) le Case VIDALE, CANTICO e più tardi CHRISTAL, dai suoi stessi pseudonimi.

Nel 1950 si trasferì a Milano dove ampliò la sua conoscenza rivolta soprattutto al mondo bandistico, a cui affidò un ricchissimo repertorio di marce allegre, brillanti e sinfoniche e brani originali e trascrizioni.

Riconosciutogli da molti una versatilità ed affidabilità manageriale di tutto rispetto, fu eletto membro della SIAE, rivestendo la figura di commissario musicale e disciplinare del Gruppo Editori, musicisti ed esecutori, per circa 30 anni.

Scomparve a Milano il 3 luglio 1976.



## Pag. 57 del Catalogo. Opere per Banda di Pietro Vidale:

I Cadetti, Parata del Fante, Nord e Sud, Val di Fiemme, Gita a Merano, Corteggio, Ronda Notturna, I Cacciatori, Sogni d'Oriente, Vallebella, Imperia, Quartiere Arabo, I Tre Moschettieri, Verbania, Vidalia, Cinesina, Sogno del Mattino, Incontri Viennesi, Augustus, San Salvador, Nuovo Mezzogiorno, Popolarità, Cesarea, Notte a Maiorca, Autocentro, Nuova Italia, Allegra Brigata, Apoteosi, Libertà, Armoniosamente, A Cuor Sereno, Al Sole, Portafortuna, Alta Velocità, Olimpiadi, Toledo, Cavalcata, Colle d'Olen, El Chico, Milano-Sanremo, Sul Ghiaccio, Isabella, Oro e Argento, Armoniosa, Beatrice D'Este, Gran Premio, Mille Miglia, Sera di Maggio, Alla Fonte, Radiosport, Ferragosto, Televisione, Maggioletta Trento, Estate, Capodanno, Monte Bianco, Everest, Come l'Aquila, Liguria, Monterosa, Campanile d'Oro, La Corrida, Nel Parco, La Carrera, Stoccolma, Sul Ponticello, Festa dei Fiori, Monaco, Radiosa, In Vacanza, Zurigo, Nicoletta, Monteceneri, Signora Luna, Genzianella, Marmittone, Bel Paese, Famagosta, In Riviera, Vallombrosa, Addio Vienna, Pasta e Fagioli, Melodiosa, Nocciolina, Mirabella,

Sulla Barchetta, Lucerna, Villanella, Patrizia, Saluti e Baci, Morettina, Antonella, Giardino di Eva, Lieta Partenza, Montevenere, Concettina, Costa Azzurra, Sul Motoscafo, Gita Turistica, Colorado, California, In Elicottero, Presolana, Carmelina, Camilla, Esmeralda, Meridiana, Stellina, Viva l'Imperatore, Le Vallette, Lillina, Tiziana, Rose Vellutate, Corpus Domini, San Carlo, Processionale Solenne, Marcia Funebre di Chopin, Assunta, Sant'Anna, Pax, San Michele, Ora Triste, Santa Giulia, San Gennaro, De Profundis, Pentecoste, San Paolo, A mio Padre, San Luigi, Pagliaccetti, Ondine, Se Fossi Te, Dolci Ricordi, La mia vita sei tu, O sì o no, Mariettina, Vicino a me, La Corriera della Domenica, Nell'Oscurezza, Caterina vien da basso, Quadrifoglio, Io Solo, Nerina, Tortorella, La Cascatella, Il Fiorellino, Notturmo Viennese, Annetta, Sogno di Pierrot, Festa Delle Caterinette, Follie 50, Melodie in Vacanza, Parade Fox, Isola della Felicità, Ottocentesca, Valzer Blu, Maggio Sorride, Appuntamento con Suppé, Notte al Prater, Rosa e Azzurro, Invocazione, Rapsodia Moderna, Tramonto in Blu



# VERBANIA

## MARCIA SINFONICA

I. CLARINETTO Soprano in Si $\flat$

P. VIDALE

134

The musical score for the Clarinet in B-flat part of the first movement of 'Verbania' by Pietro Vidale. It begins at measure 134. The notation includes various dynamics such as *ff*, *pp*, and *p*. The piece concludes with the instruction *Grandioso*. The score is written in a single system with eight staves.

Proprietà esclusiva e riservata per tutti i Paesi « P. VIDALE » - Milano.

Esempio della scrittura di Pietro Vidale.

**SUL PONTICELLO**

I. Cornetta o Flicorno Sopr. Si  $\flat$       MARCIA ALLEGRA      26<sup>o</sup> FASCICOLO SERIE "STELLINA,,  
P. VIDALE

459

The musical score is written for a single instrument, Cornetta or Soprano Flute in B-flat. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score is marked with a box number '459' in the first measure. The dynamics are indicated by 'f' (forte) and 'p' (piano). The score includes first and second endings, and a Trio section starting at measure 15. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Marcia allegra per Banda di Pietro Vidale, divenuta particolarmente celebre poichè Luciano Salce la utilizzò per la scena del varo della nave ne *Il secondo tragico Fantozzi* (1976).