

Ricordando il Trio Lescano

<http://www.trio-lescano.it/>

17.11.2010 – *Mailing list* n. 3

Cari amici,

nelle *Notizie* dell'11 Ottobre scorso riferivo di essere stato contattato da un musicista, amico mio di gioventù, il valente polistrumentista Tito Zaggia; ha scoperto per caso il nostro sito e da allora ne è diventato un assiduo lettore. Durante le ultime settimane mi ha scritto varie mail, fra cui anche questa:

«[...] mi dispiace che tu abbia dei problemi con il Computer... Ne so qualcosa anch'io! In cinque anni ne ho cambiati sei, vuoi perché erano lenti, vuoi perché non funzionavano come volevo... Sono come la barca, di cui sono pure appassionato: un buco nero dove butto i miei soldi! A dispetto delle apparenze, sono molto pignolo per le cose che mi interessano, guai se qualcosa non funziona: trascuro tutto e non bado a spese, purchè mi venga riparato subitissimamente e bene ogni guasto.

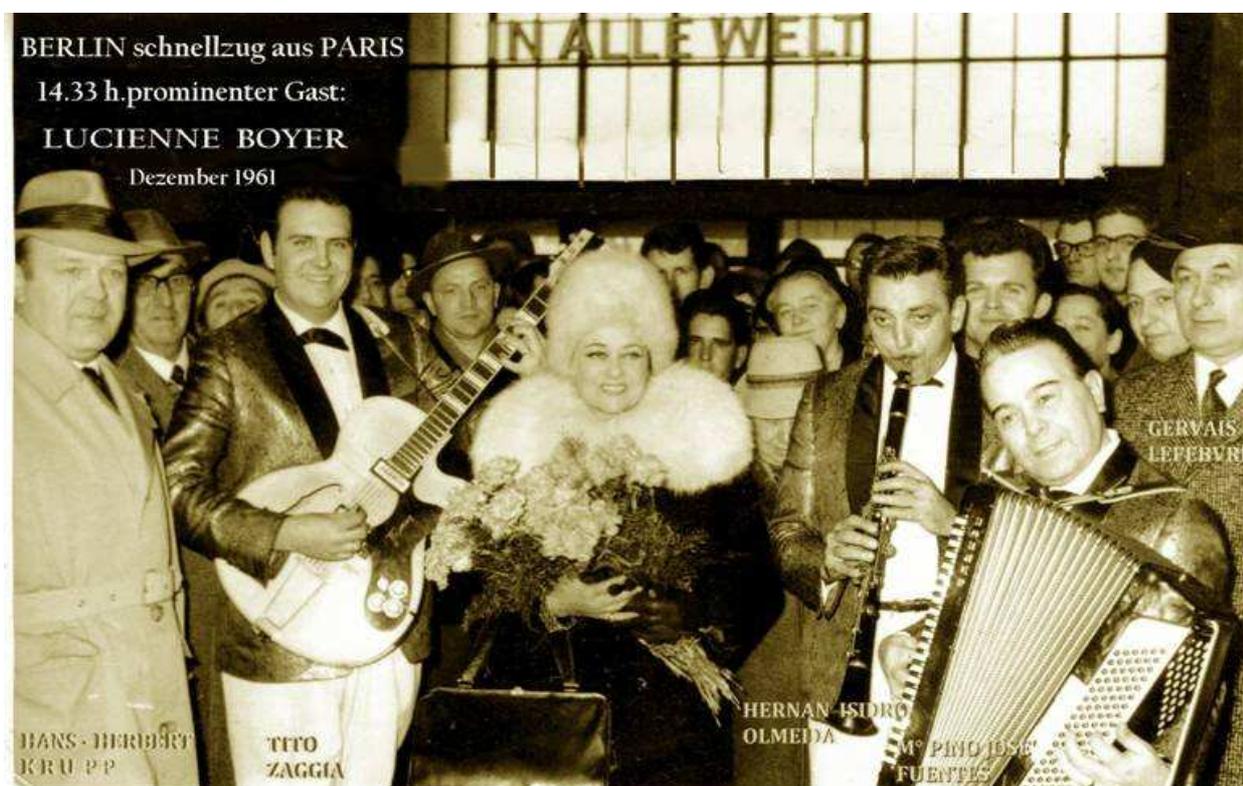
Approfitto per ringraziarti ancora per il tempo dedicatomi, ma ti assicuro che hai dalla tua parte un sincero e disinteressato fan, e penso sia gratificante l'aver molte persone interessate al tuo lavoro! Passando ad altro, ti comunico che ho trovato una persona che mi accompagnerà a Ferrara in cerca della tomba di Oscar Carboni, e se ancora non avete la foto ve la spedirò subito. Ora, prima di chiudere, ti invio due foto di una indimenticabile e squisita cantante con la quale ho lavorato a Berlino cinquant'anni or sono; penso che farà piacere anche a tua moglie, nata a Parigi: sto parlando della parigina doc Émilienne-Henriette Boyer, in arte Lucienne Boyer, che ha spopolato negli anni Trenta con le splendide canzoni *Parlez-moi d'amour* e *Mon coeur est un violon*.

Era una donna bellissima e dolce, oltre che brava: le ero simpatico e questo me lo dimostrò alla fine del contratto con un bel regalo: ricordo che mi disse di averla accompagnata *très doucement avec la citàra* (sic!)? Il mio vecchio amplificatore Binson aveva un vibrato insuperabile! Per la cronaca Lucienne Boyer fu tra le prime a posare nuda, nel 1929, però poteva permetterselo...

Ora chiudo augurandovi buon lavoro. Lunedì parto per l'Arabia Saudita, dove metteremo i nuovi lampadari da noi disegnati e costruiti in una villa del re, a Rihad. Ciao, ciao, Tito»



Lucienne Boyer (1903 - 1983), allora giovanissima.



Tito Zaggia con Lucienne Boyer a Berlino nel 1961.

Per far contento Tito, gli abbiamo inviato, prendendola dal nostro fornitissimo archivio di canzoni da tutto il mondo dei meravigliosi anni Trenta-Quaranta, una rarità di Lucienne Boyer, il delicato fox-trot di Paul Misraki, *Venez donc chez moi* (1935), con questo commento: «Che belli i tempi quando gli amanti si davano elegantemente del voi...».

Un'altra mail di Tito, che ha manifestato fin da subito il desiderio di collaborare con noi, ci apre una nuova pista nella nostra ricerca, finora infruttuosa, volta a reperire la tomba di Fausto Tommei, per fotografarla come le altre:

«Mi sono prodigato, purtroppo senza un utile risultato, nella ricerca della tomba del mio concittadino Fausto Tommei, morto a Padova il 23 Luglio 1978.

Orbene, oggi domenica 14, approfittando della giornata uggiosa e del giorno di riposo, ho pensato di spulciare l'archivio della *STAMPA* (un vero pozzo di S. Patrizio!), e, con mia sorpresa, ho trovato un articolo che potrebbe risolvere il problema che ci sta a cuore: ecco il trafiletto che ho reperito ne *La Stampa*, n° 172, del 27 Luglio 1978:

È morto Tommei

È morto Tommei L'attore aveva 69 anni È morto Tommei MILANO — E' morto domenica scorsa a Padova, all'età di 69 anni, l'attore Fausto Tommei. La notizia della sua morte è stata data per espressa volontà dell'attore soltanto dopo i funerali, che si sono svolti ieri a Cella di Verzi (Pavia). Nato a Venezia, Fausto Tommei aveva intrapreso la carriera teatrale dopo aver terminato gli studi di giurisprudenza. Nel corso di molti decenni di attività, Tommei ha interpretato parti di caratterista in lavori teatrali, cinematografici, radiofonici e televisivi. Gran parte della sua carriera si è svolta a Milano: i radioascoltatori milanesi lo ricordano in particolare per alcune «macchiette» da lui interpretate nei programmi radiofonici in dialetto milanese negli Anni Cinquanta e Sessanta. Ultimamente Tommei aveva interpretato diverse commedie in dialetto veneziano. Per il timbro caratteristico della sua voce, l'attore aveva anche partecipato al doppiaggio di lavori cinematografici. Nell'ambiente dello spettacolo Tommei era anche conosciuto per la sua profonda religiosità: era infatti terziario francescano. Lascia la moglie e un figlio sposato.

Pagina 6

(27.07.1978) *LaStampa* - numero 172

Mi domando se non valga la pena fare un salto anche a Cella di Verzi, in quel di Pavia, per vedere se il nostro cantante è sepolto lì. [...].

Inoltre si potrebbe forse conoscere presso il locale Municipio il domicilio della vedova, del figlio o magari di qualche nipote, se ce ne sono. Io sono meno di zero al confronto dei tuoi fenomenali collaboratori! Forse imparerò a destreggiarmi col tempo, però il mio grande handicap è che quando parlo pochi capiscono ciò che dico, perché parlo troppo in fretta e mi mangio le parole. Se avessi vent'anni di meno, mi farei aiutare da un logopedista, e non lo dico per scherzo!».

Anici, chi vuole raccogliere il suggerimento di Tito? Se nessuno ha il tempo o la voglia di fare una gita Cella di Verzi, può sempre provare a telefonare, sperando di incontrare un impiegato comunale gentile e magari, chissà, lescanofilo...

+++++

Virgilio ha scoperto, sempre nell'archivio storico de *La Stampa*, un'inserzione pubblicitaria che potrebbe aiutarci a sciogliere due casi dubbi della nostra *Discografia*. Su *LA STAMPA*, Mercoledì 3 Novembre 1937, Anno XVI, p. 2: leggiamo:

DISCHI CETRA - PARLOPHON recentemente pubblicati:

(...) TRIO VOCALE SORELLE LESCANO:

GP 92920 *Tu vivi nel mio cuore* - Canzone fox di Porter e Levi

“ “ *Ho il cuore tenero* - Canzone di Rascel - Nunzio Filogamo e Trio vocale sorelle Lescano (non fa parte del film)

GP 92223 *Musica nell'aria* - Canzone fox di Farley e Bracchi - Quartetto jaxx [sic] Prato (non fa parte del film)

[da togliere dall'Appendice e inserire nelle opere certe]

Dal film: *PARADISO ARTIFICIALE*

Girotondo della musica - Canzone di Farley e Bracchi - Quartetto e Trio vocale Prato - Trio Lescano [id.]

GP 92225 *Che felicità* - Canzone fox di Carr e Kennedy [da aggiungere all'elenco: **Trio Lescano da solo**]

La canzone d'Alabama - Fox di Mariotti.

Osserva Virgilio: «Poiché si parla di *Girotondo della musica*, *Che felicità* e *La canzone d'Alabama* come di brani presenti nel film *Paradiso artificiale* (che però, ad una prima ricerca, non ravviso sul web - ce n'è uno, ma è del 1990: è possibile perciò che sia stato distribuito con un titolo diverso), sarebbe interessante poter rintracciare quest'opera, perché potrebbe presentare, almeno in teoria, dei filmati inediti – e i primi, a quanto mi consta – dell'attività cinematografica delle Lescano».

Anche qui c'è bisogno che qualche volonteroso si metta alla ricerca di questo film. Quanto alle canzoni che avevamo inserito tra le incisioni dubbie, il motivo dell'esclusione dalla nostra *Discografia* era che il catalogo del 1939 non menziona affatto il Trio Lescano:

GP 92223 - MUSICA NELL'ARIA (Farley-Bracchi)	Sestetto vocale
- Canzone fox	e Quartetto jazz Prato
<i>Girotondo della musica</i> (Farley-Bracchi) - Canzone fox dal film: «Paradiso artificiale»	» » »

Speriamo che Christian, che ha recentemente reperito il raro disco GP 92223, possa fugare ogni dubbio circa la presenza o meno del nostro Trio in queste due incisioni. Quanto alla canzone *Che felicità* si tratta di un evidente errore del tipografo, giacché il disco GP 92225 contiene, oltre a *La canzone d'Alabama*, *Ritmo della felicità*, entrambe da noi regolarmente catalogate.

GP 92225 - CANZONE D'ALABAMA (LA) (Mariotti) - Fox	Trio vocale Sorelle Lescano
<i>Ritmo della felicità</i> (Carr-Kennedy) - Fox	» » »

+++++

In una mai di ieri Virgilio mi comunica tra l'altro:

« Ti allego un'altra piccola scoperta per l'aggiornamento discografico:

(La Stampa della Sera) n° 281, 25 novembre 1936, p. 5

Pubblicità Cetra, *I successi del giorno*:

GP 92064 VALZER DELLA FISARMONICA - di Di Lazzaro e Bruno -
Trio Lescano e coro.

--- LA CANZONE DELLE MOSCHE - Fox slow di Storaci e Avanzi -
Trio Lescano.

GP 92055 TOPOLINO AL MERCATO - Fox trot di Chiappo e Fassino -
Trio Lescano.

--- LA CANZONE DELLE RANE - Fox slow di Storaci e Avanzi - Trio
Lescano.

(...)

GP 91976 ANNA - Fox-Slow di Marf e Mascheroni - Trio vocale sorelle Lescano.

B27767 CAFFÈ NERO - Fox di Sigler - Goodhart - Hoffmann - con ritornello
cantato in inglese - Orchestra Nat Gonnella coi suoi georgiani».

Anche qui abbiamo seri dubbi che l'ultima canzone (*Caffè nero*) sia stata incisa dal o
col Trio Lescano – anche se il box pubblicitario de *La Stampa* può trarre in inganno –
perché il catalogo del 1938 non lo menziona per niente. Al massimo possiamo
considerare *Caffè nero* un altro caso dubbio:

B 27767 - CAFFE' NERO	« Black Coffee »	(Sigler-
	Goodhart e Hoffman - Fox con ri-	Orchestra Nat Gonella
	tornello cantato in inglese . . .	coi suoi Georgiani
St. Louis Blues (Handy)	- Fox . . .	» »

Buona caccia ai volonterosi (caccia solo alle notizie, eh, perché il Curatore è un
grande amico e protettore degli animali!) e a risentirci a presto.

A.

3 - Continua