



Cacciagli



o Cacciagli?

Facciamo chiarezza sulle due grafie del cognome di colei che nel 1943, in piena guerra, regalò un po' di sollievo agli italiani cantando Notte e dì.

<http://www.youtube.com/watch?v=LH5w6f3SOXI>

di

Massimo Baldino

Questa brava cantante pare sia stata sfortunata in tutto, non solo per la prematura e tragica scomparsa, avvenuta a causa di un banalissimo incidente domestico, ma anche per una carriera movimentata, che l'ha vista incidere per varie etichette concorrenti: Cetra-Parlophon, Columbia, CGD e Durium (anche se a me, di questi ultimi dischi, non ne sono mai capitati e perciò dubito che questa notizia sia attendibile).

In quasi tutte le etichette ove ha militato il suo cognome appare storpiato, ossia con una "c" di troppo.

Ma andiamo per ordine. La prima volta che la cantante figura, tra gli "artisti della canzone", su un Catalogo Cetra, quello del 1942, le "c" sono due, anche nelle distinte dei brani:

Cacciagli Jone

Accanto a te Villa da vendere	IT	1105
Caro papà	DC	4004
<i>Lilli Marleen (canta L. Termini)</i>		
Disperatamente t'amo Non dirlo a nessuno che t'amo	IT	1195

Le "c" sono ancora due anche in un disco di poco tempo dopo, su etichetta Parlophon: una strana serie contraddistinta da una nuova lettera (B 71050): *Tornerà primavera* e *La poltroncina della nonna*.



Queste “c” rimangono due anche dopo il passaggio di Jone alla Columbia, subito dopo la fine della guerra. La famosa casa discografica, però, non “toppa” il suo cognome sul Catalogo del 1946:



SERIE D. — DISCHI DOPPIA FACCIA c m. 25 / Etichetta verde

13234 C'è una capinera (Poletto) canz. N. Colombo
 È la verità (Frustaci-Macario) canz. slow } J. Cacciagli
 dalla rivista "La febbre azzurra", }

In quello stesso anno l'artista torna alla Cetra per incidere uno dei suoi maggiori successi, *Brazilena*, più *Chiu Chiu*. Sull'etichetta riappaiono le due “c”, ma ancora una volta i tipografi le ridanno il suo vero cognome quando stampano il catalogo Cetra del 1947:



DC 4499 Brazilena (Redi-Nisa) canz. - Caciagli
 Chiu chiu (Nicanor-Molinare) samba - Caciagli

Resta da osservare che la maggior parte dei periodici musicali del tempo, come “Il Canzoniere della Radio”, la chiamano Caciagli:



Jone Caciagli,
 delizia gli ascolta-
 tori da Radio Torino,
 nelle trasmissioni
 del maestro Angelini.

E dunque, alla fine, si adeguano anche gli stampatori di etichette della Cetra, che in *Don Ramon* e *Tampico* la ribattezzano definitivamente Caciagli, come da etichette:



Quanto alle edizioni musicali produttrici di spartiti, esse si adeguano, come si evince da *Volerti tanto bene*:



Quando alla fine degli anni Quaranta la cantante incide per la CGD *Quando le gusta* il suo vero cognome si è ormai imposto.

Una curiosità. Nel decidere di menzionarla come Caciagli *Il discobolo* ha tenuto conto dell'origine toscana della popolare cantante. Infatti abbiamo fatto una piccola verifica cercando questo cognome sulle *Pagine Bianche*. Digitando Caciagli non basta una pagina del sito; digitando invece Cacciagli, tale cognome risulta assente in tutta la regione!

Ovviamente questo vale solo per la statistica o il calcolo delle probabilità, ma andava comunque sottolineato. Spero di essere stato esauriente, anche se non risolutivo. Infatti, senza qualche testimonianza decisiva e anche consultando l'anagrafe, non potremo sapere mai come avrebbe voluto essere chiamata la nostra Jone: in fondo potrebbe essere stata proprio lei a volere le due "c", giusto per distinguersi con un tocco di originalità anche nel nome...